

Chœur HEP
Ensemble vocal Arpège
Die Freitagsakademie

Mozart Grande Messe en ut Symphonie Linz

Direction: Julien Laloux
Solistes: Sabina Fulgosi, Annina Künzi,
Jakob Pilgram, Marc-Olivier Oetterli

Jeudi 9 juin 2016 à 20 h 30
Cathédrale de Lausanne

Prix: Fr. 45.- / 35.- / 25.-
Étudiants: réduction Fr. 5.-
Moins de 18 ans: gratuit (avec réservation)
Billetterie: www.monbillet.ch

hep/

liens
harmoniques

Ensemble vocal Arpège

FONDATION
Notaire André Rochat Lausanne

150
AN
NEZSAS

lvb
Berthold +
Mathis SA

Lausanne

region de
vaud

Photo: Cor Laffra

Mozart

Grande Messe en ut

Symphonie Linz

Chœur HEP
Ensemble vocal Arpège
Die Freitagsakademie

Jeudi 9 juin 2016 à 20h30
Cathédrale de Lausanne

Installé depuis un an à Vienne et alors que Constance Weber est malade, Mozart s'est promis de composer une messe et de la faire jouer à Salzbourg si la jeune fille guérit et qu'il peut l'épouser. C'est finalement une année plus tard, en été 1783, que le père et la sœur de Wolfgang l'accueillent avec sa jeune épouse. Un accueil glacial, car les Mozart n'acceptent pas vraiment la bru au sein de leur famille. Malgré ce climat tendu, la *Grande Messe en ut* est donnée en l'église Saint-Pierre, avec Constance comme soprano I.

Dès 1782, Mozart a la chance de «rencontrer» Bach chaque dimanche chez le baron van Swieten, mécène et grand amateur de musique. Le bénéfice de ces découvertes musicales se retrouve dans la *Grande Messe en ut*. Mozart y ajoute son sens de la dramaturgie.

Comme dans la *Messe en si* de Bach, Mozart n'hésite pas à passer à 5 ou 8 voix (double chœur) pour densifier la texture musicale. L'effectif est gigantesque, les trombones acquièrent une nouvelle autonomie en se détachant du strict doublage des voix, l'écriture devient plus complexe, plus grandiose. Deux ans après avoir démissionné, quitté sa ville natale et s'être imposé comme l'un des premiers artistes indépendants, Mozart s'affirme. Il met en pratique les mots de son dernier opéra *L'Enlèvement au Sérail*: «Jamais un cœur né dans la liberté ne se laisse réduire en esclavage.» Julien Laloux

Symphonie en ut n° 36 «Linz» KV 425 (1783)
Regina coeli KV 276 (1779?)
Grande Messe en ut KV 427 (inachevée) (1783)

Ensemble vocal Arpège et Chœur HEP
Solistes : Sabina Fulgosi, Annina Künzi, Jakob Pilgram, Marc-Olivier Oetterli

Die Freitagsakademie
Julien Laloux, direction

Prix: Fr. 45.- / 35.- / 25.-
Étudiants: réduction Fr. 5.-
Moins de 18 ans: gratuit (avec réservation)
Billetterie: www.monbillet.ch
Plus de détails: www.liensharmoniques.ch