

► ENSEMBLE ALTERNANCES

L'intelligente synthèse d'un concert

L'Ensemble Alternances, solistes et choristes, a démontré l'originalité de ses prestations, la culture de la découverte exigeante rendue avec talent, finesse, adresse. Le répertoire «Fauré et les Six», produit, pour ainsi dire, à la lourde époque des horreurs entre 1915 et 1945, en est, d'une certaine manière, la contre-épreuve: alerte, vif, descriptif, allusif, en une sorte d'espéranto qui dit et qui suggère que la vie humaine et animale survit. Fauré, Milhaud, Auric, Durey, Honegger, Tailleferre puis Poulenc en ont fixé les repè-

res. Style neuf, spasmodique, sans-gêne, qui a ravi Paris et le monde quand naquit le cinéma...

Il y a dans ces pages devenues «classiques», rarement données, de l'inventivité chahuteuse à la Chaplin, la gouaille à la Piaf et en filigrane, les langueurs à la Gauguin. Nature, mythologie et bestiaire s'y retrouvent en une intelligente synthèse réalisée par l'excellent ensemble. On admire la perfection du concert, fond et forme. L'imposant soutien pianistique qui le porte est remarquable. Ulysse Fueter, naturellement

inspiré, aussi en soliste dans les 7 intermèdes, (Album des Six), apporte à l'ensemble, appui, offrande, force et délicatesse à Carlyn Monnin, Camille Chappuis, Ludivine Daucourt, Marianne Cuenin, Michèle Fähndrich, Manuel Gerber, Vincent Girardin, Bernard Chabloz, toutes voix solistiques et chorales (*Djinns, Adages, C'est grand paine... de la tortue... au paon... chanson de Fagus, la rue Chagrins, Sécheresses...*). Le geste, les mains et les doigts de Julien Laloux qui dirige, tout respire chez lui l'intelligence et la conviction aux notes et aux

mots. Bel avenir pour ce groupe de l'Arc jurassien dont chaque membre a chanté – autre répertoire – aux nobles «Jésuites» avec Michael Radulescu!

PAUL FLÜCKIGER

Suite du programme: les 16 et 17 septembre, à l'abbatiale de Bellelay, Claudio Monteverdi, *Les Vêpres solennelles à la Vierge Marie* avec l'Ensemble Accademia Barocca Italiana et l'Ensemble Baroque Éloquent, sous la direction de Stefano Molardi.

Plus d'infos: www.tribunes-baroques.ch