

Chœur HEP  
Ensemble vocal Arpège  
Die Freitagsakademie

# Un portrait de Haendel Trois anthems

Dimanche 11 juin 2017 à 17h  
Église Saint-Martin, Vevey

Direction: Julien Laloux  
Solistes: Gunhild Lang-Alsvik,  
Véronique Rossier, Felix Rienth,  
Stephan Imboden

Prix des places: CHF 45.- / 35.- / 25.-  
Étudiants: réduction de CHF 5.-  
Moins de 18 ans: gratuit (avec réservation)  
Billetterie: [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch)  
Plus de détails: [www.liensharmoniques.ch](http://www.liensharmoniques.ch)

hep/

liens  
harmoniques

ensemble  
vocal

arpège

LOTÉRIE  
ROMANDE  
[www.romandie.ch](http://www.romandie.ch)

BARRIÈRE

Chœur HEP  
Ensemble vocal Arpège  
Die Freitagsakademie

Dimanche 11 juin 2017 à 17h00  
Église Saint-Martin à Vevey

# Un portrait de Haendel

## Trois anthems

### Georg Friedrich Haendel

March in D, HWV 345  
Suite in D for trumpet solo, HWV 341  
*Sing unto God*, HWV 263  
*My song shall be alway*, HWV 252  
*Blessed are they*, HWV 268

Solistes: Gunhild Lang-Alsvik,  
Véronique Rossier, Felix Rienth,  
Stephan Imboden

Prix des places: CHF 45.- / 35.- / 25.-

Étudiants: réduction de CHF 5.-

Moins de 18 ans: gratuit (avec réservation)

Billetterie: [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch)

Les interprètes de ce concert Haendel ont choisi trois anthems pour réaliser un portrait de ce grand compositeur.

À mi-chemin entre le motet et la cantate, ces hymnes de louange anglicans permettent de mettre en lumière trois qualités de cet Anglais d'adoption: la grandeur, l'amitié et la générosité.

L'anthem *Sing unto God* ouvre le concert, avec trompettes et timbales, comme il ouvrit le mariage du couple princier Frederick et Augusta. Il se déroule en six parties qui font alterner solistes et chœur. Comme les anthems de couronnement, *Sing unto God* permet à Haendel de développer son art d'embellir une cérémonie avec toute la grandeur d'âme dont il est capable.

L'œuvre de la partie centrale du concert a été composée durant l'une des fructueuses retraites musicales qui ont jalonné la vie du compositeur. Expert dans l'art de rebondir et de réapparaître plus fort que jamais, Haendel met à profit ces deux années passées dans la somptueuse demeure du duc de Chandos, l'un des plus riches et influents nobles du royaume. Septième des onze anthems composés pour son hôte et ami, *My song shall be alway* s'adapte à l'effectif orchestral réduit du lieu. Cette intimité contraste avec le faste déployé par le duc.

Elle démontre l'aisance du compositeur dont la musique conserve sa force de conviction et sa splendeur malgré la simplicité des moyens instrumentaux.

Le troisième volet de ce concert nous révèle une des grandes qualités de Haendel: la générosité, celle dont il a notamment fait preuve, fidèlement, envers l'Hospice des enfants trouvés. *Blessed are they that considereth the poor figura* au concert de charité organisé par le compositeur soucieux de sensibiliser les auditeurs – et donateurs ! – à cette institution. Ce concert eut une importance toute particulière; il préfigura les interprétations du Messie dans cet hospice dès 1750 et jusqu'à la mort de Haendel. Les deux œuvres ont un mouvement en commun: le fameux *Hallelujah* qui conclura le concert du 11 juin à l'église Saint-Martin de Vevey.

Julien Laloux