

BACH

liens
harmoniques

MESSES ET MOTET

MESSE EN FA BWV 233

MOTET *SINGET DEM HERRN* BWV 225

MESSE EN LA BWV 234

JEUDI **21 MAI 2026** 20H30

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

Ensemble vocal Arpège

Chœur de chambre HEP

Chœur HEP

ensemble evolutiO

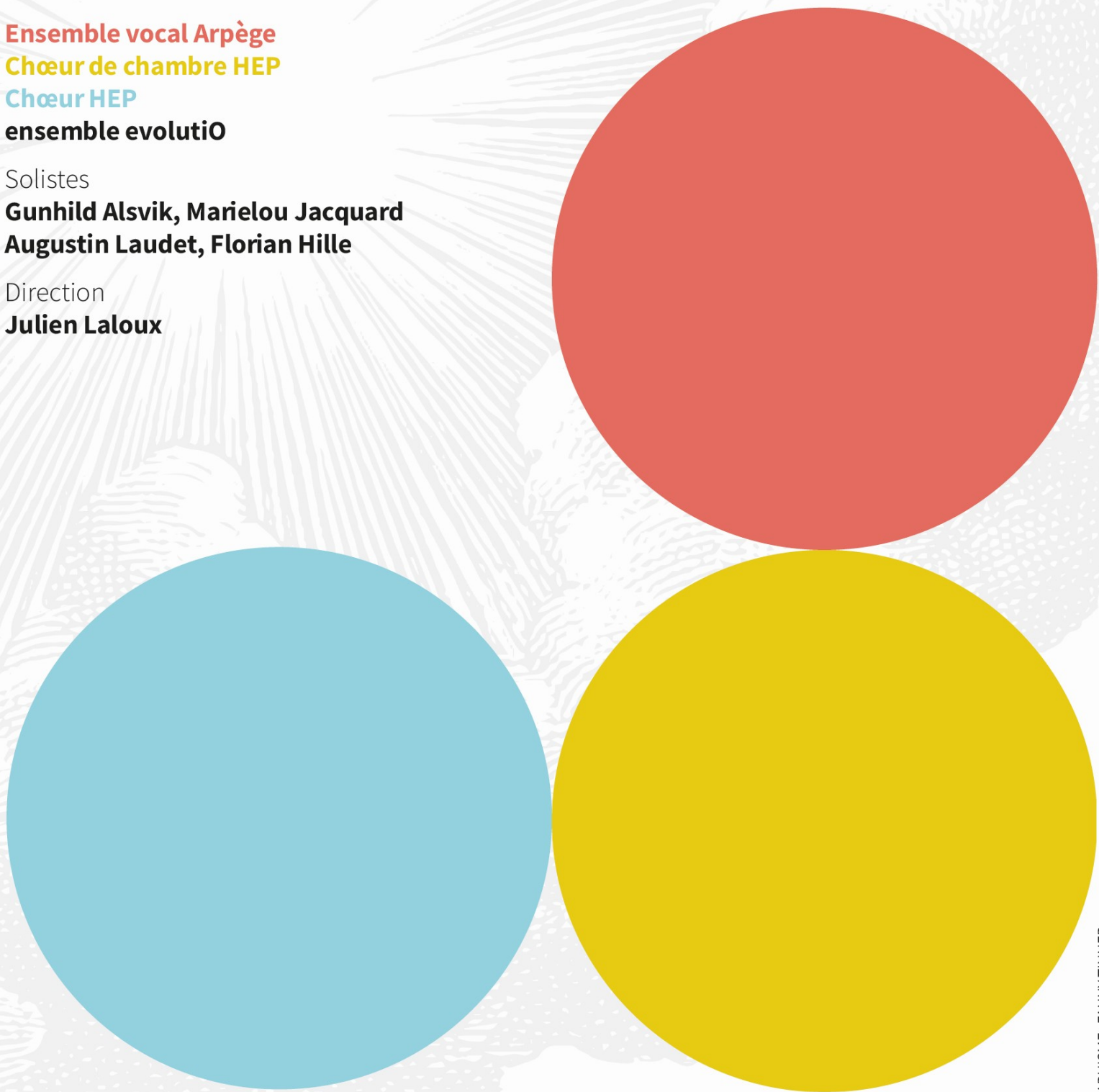
Solistes

Gunhild Alsvik, Marielou Jacquard

Augustin Laudet, Florian Hille

Direction

Julien Laloux



Ensemble vocal Arpège
Chœur de chambre HEP
Chœur HEP
ensemble evolutiO

Gunhild Alsvik – soprano
Marielou Jacquard – alto
Augustin Laudet – ténor
Florian Hille – basse

Julien Laloux – direction

* * *

Ce concert est conçu comme un parcours au cœur de l'univers sacré de Johann Sebastian Bach : la **Messe en fa majeur BWV 233** en ouverture, le **Motet *Singet dem Herrn* BWV 225** au centre du programme, puis la **Messe en la majeur BWV 234** en conclusion. Trois œuvres qui témoignent, chacune à leur manière, de l'extraordinaire richesse de l'écriture chorale de Bach, de sa maîtrise du contrepoint, de son sens dramatique et de son génie architectural.

Les *Messes luthériennes* — parmi lesquelles les deux messes de ce soir — demeurent entourées d'un certain mystère quant à leur destination précise. Il est toutefois clair qu'elles étaient destinées à de grandes célébrations liturgiques, pour les années 1738-39. Comme régulièrement chez Bach, la quasi-totalité des mouvements réemploie un matériau musical antérieur. Mais loin d'un simple assemblage, ces transformations révèlent le soin extraordinaire avec lequel le compositeur adapte, retravaille et transfigure une musique à laquelle il tenait tout particulièrement.

Les deux messes suivent un même plan : un *Kyrie* en trois sections — *Kyrie, Christe, Kyrie* — puis un *Gloria* en cinq parties, où viennent s'insérer trois airs confiés successivement aux trois solistes — basse, soprano, puis alto.

La **Messe en fa** s'ouvre sur un *Kyrie* écrit dans un style plus ancien, presque archaïque, ponctué par des interventions des cors et hautbois reprenant des phrases chorales issues de l'*Agnus Dei*, fin habituelle d'un service — comme si Bach réunissait ici l'alpha et l'oméga de la liturgie dans un même mouvement. Le *Gloria* déploie ensuite une énergie virtuose et dansante, portée par un élan ternaire et par des vocalises qui illuminent aussi bien les voix que l'orchestre. Les trois airs confiés aux solistes se distinguent chacun par une instrumentation spécifique — cordes, hautbois, violon solo — révélant l'attention infinie portée par Bach aux couleurs instrumentales et à l'expression du texte.

Le **Motet *Singet dem Herrn*** compte lui aussi parmi les sommets absolus de l'œuvre chorale de Bach. Souvent qualifié de « cinquième évangéliste », célébré comme génie du contrepoint et de l'harmonie, Bach apparaît ici aussi comme un véritable architecte musical. Ce motet à double chœur, souvent chanté avec le seul continuo, est ici interprété avec l'orchestre complet renforçant les lignes chorales, cordes d'une part, vent de l'autre.

Construit en trois parties — « vif, lent, vif » — le motet fascine par l'agencement de ses événements musicaux. Les deux chœurs dialoguent sans cesse, se répondent, s'imitent et se rejoignent dans de vastes passages polyphoniques à huit voix, d'une impressionnante maîtrise. Les idées musicales circulent d'un chœur à l'autre avec une liberté et une évidence saisissantes.

La partie centrale mêle, en alternance, un choral à une aria aux interventions plus libres et lyriques, créant un contraste d'une profonde beauté intérieure.

Puis l'énergie repart avec éclat dans une dernière partie d'une virtuosité jubilatoire, culminant dans une fugue finale ternaire d'une joie irrésistible.

La destination exacte de ce motet demeure incertaine — fête, mariage, cérémonie funèbre — mais, dans le monde de Bach, toutes ces occasions participaient d'une même célébration de la vie. *Singet dem Herrn* apparaît aujourd'hui comme l'un des chefs-d'œuvre absolus du compositeur.

Dans la **Messe en la**, les quatre vents laissent place à deux traversos qui confèrent à l'œuvre une intimité nouvelle. Le *Kyrie* y explore trois atmosphères très contrastées : solennité fluide du début, suspension presque immobile du *Christe* confié aux solistes sur des tenues de cordes, puis une fugue délicate au rythme complexe vient clore le *Kyrie*. Le *Gloria* alterne passages éclatants et moments d'un profond apaisement. Puis chacun des trois airs bénéficiant là encore d'une couleur instrumentale propre : violon solo, duo de flûtes, cordes à l'unisson. L'œuvre s'achève dans un élan flamboyant où le chœur et tout l'orchestre déploient une jubilation irrésistible.

— Julien Laloux

* * *

Messe brève en Fa majeur BWV 233 interprétée par l'**Ensemble vocal Arpège**

[nn] = réemploi d'œuvres précédentes

1. Kyrie (Chœur) [Kyrie BWV 233a (1708-17 ?)]

Kyrie eleison.	Seigneur, prends pitié.
Christe eleison.	Christ, prends pitié.
Kyrie eleison.	Seigneur, prends pitié.

2. Gloria in excelsis Deo (Chœur) [Cantate perdue ?]

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	Nous te rendons grâce pour ta grande gloire.

3. Domine Deus (Basse solo) [Cantate BWV supp. 18, n° 6 ? (1732)]

Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.	Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout- puissant.
---	---

4. Qui tollis peccata mundi (Soprano solo) [Cantate BWV 102, n° 3 (1726)]

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Toi qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.	Toi qui enlèves les péchés du monde, reçois notre prière.

5. Quoniam tu solus Sanctus (Alto solo) [Cantate BWV 102, n° 4 (1726)]

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe.	Car toi seul es saint, toi seul es Seigneur, toi seul es le Très-Haut, Jésus-Christ.
---	---

6. Cum Sancto Spiritu (Chœur) [Cantate BWV 40, n° 1 (1723)]

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	Avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père. Amen.
--	--

Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225 interprété par le **Chœur de chambre HEP**

Chœur I (soprano, alto, ténor, basse) + Chœur II (soprano, alto, ténor, basse)

1. Chœur

A	<i>Singet dem Herrn ein neues Lied, Die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben. Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.</i>	Chantez au Seigneur un chant nouveau, l'assemblée des saints doit le louer ! Qu'Israël se réjouisse de ce qu'il a fait !
B	<i>Die Kinder Zion sei'n fröhlich über ihrem Könige, Sie sollen loben seinen Namen im Reihen; mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.</i>	Que les enfants de Sion soient joyeux pour leur roi ! Ils doivent louer son nom par la danse, pour lui, faites sonner les timbales et les harpes !

2. Choral et aria

Choral (chœur II)

Wie sich ein Vater erbarmet

Comme est la tendresse d'un père

Aria (chœur I)

Gott, nimm dich ferner unser an!

Dieu, admets-nous plus près de toi !

Choral (chœur II)

Über seine junge Kinderlein,

pour ses jeunes enfants,

Aria (chœur I)

Gott, nimm dich ferner unser an!

Dieu, admets-nous plus près de toi !

Choral (chœur II)

So tut der Herr uns allen,

ainsi le Seigneur agit-il pour nous tous,

Aria (chœur I)

Gott, nimm dich ferner unser an!

Dieu, admets-nous plus près de toi !

Choral (chœur II)

So wir ihn kindlich fürchten rein.

ainsi le craignons-nous en notre pureté d'enfants.

Aria (chœur I)

Gott, nimm dich ferner unser an!

Dieu, admets-nous plus près de toi !

Choral (chœur II)

Er kennt das arm Gemächte,

Il connaît la faiblesse de notre être,

Aria (chœur I)

Gott, nimm dich ferner unser an!

Dieu, admets-nous plus près de toi !

Choral (chœur II)

Gott weiß, wir sind nur Staub,

Dieu sait que nous ne sommes que poussière,

Aria (chœur I)

*Denn ohne dich ist nichts getan
Mit allen unsern Sachen.*

Car sans toi rien n'est résolu
de tout ce qui nous occupe.

Choral (chœur II)

Gleichwie das Gras vom Rechen

comme l'herbe du râteau,

Aria (chœur I)

Gott, nimm dich ferner unser an!

Dieu, admets-nous plus près de toi !

Choral (chœur II)

Ein Blum und fallend Laub.

une fleur, des feuilles mortes.

Aria (chœur I)

*Denn ohne dich ist nichts getan
Mit allen unsern Sachen.*

Car sans toi rien n'est résolu
de tout ce qui nous occupe.

Choral (chœur II)

Der Wind nur drüber wehet,

Que le vent souffle dessus,

Aria (chœur I)

Gott, nimm dich ferner unser an!

Dieu, admets-nous plus près de toi !

Choral (chœur II)

So ist es nicht mehr da,

et il n'est plus.

Aria (chœur I)

*Drum sei du unser Schirm und Licht,
Und trägt uns unsre Hoffnung nicht,
So wirst du's ferner machen.*

Sois donc notre protection et notre lumière,
et si notre espérance ne nous leurre pas,
tu continueras à nous aider.

Choral (chœur II)

Also der Mensch vergehet,

Ainsi passe l'homme,

Sein End, das ist ihm nah.

sa fin qui lui est proche.

Aria (chœur I)

*Wohl dem, der sich nur steif und fest
Auf dich und deine Huld verlässt.*

Heureux, qui, ferme et inflexible,
ne s'en remet qu'à toi et à ta faveur.

3. Chœur

A *Lobet den Herrn in seinen Taten,
lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!*

Louez le Seigneur dans ses œuvres,
louez-le en toute sa grandeur !

B *Alles, was Odem hat,
lobe den Herrn, Halleluja!*

Que tout ce qui respire
loue le Seigneur, Alléluia !

Messe brève en La majeur BWV 234 interprétée par le **Chœur HEP**

[nn] = réemploi d'œuvres précédentes

1. **Kyrie (Chœur et solistes)** [Cantate perdue ?]

Kyrie eleison.	Seigneur, prends pitié.
Christe eleison.	Christ, prends pitié.
Kyrie eleison.	Seigneur, prends pitié.

2. **Gloria in excelsis Deo (Chœur et solistes)** [Cantate BWV 67, n° 6 (1724)]

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	Nous te rendons grâce pour ta grande gloire.

3. **Domine Deus (Basse solo)** [Cantate perdue ?]

Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.	Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout- puissant.
---	---

4. **Qui tollis peccata mundi (Soprano solo)** [Cantate BWV 179, n° 5 (1723)]

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Toi qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.	Toi qui enlèves les péchés du monde, reçois notre prière.

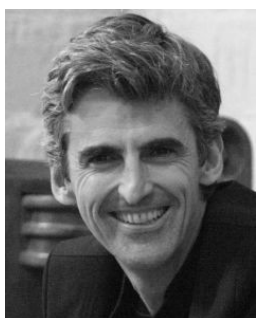
5. **Quoniam tu solus Sanctus (Alto solo)** [Cantate BWV 79, n° 2 (1725)]

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe.	Car toi seul es saint, toi seul es Seigneur, toi seul es le Très-Haut, Jésus-Christ.
---	---

6. **Cum Sancto Spiritu (Chœur et solistes)** [Cantate BWV 136, n° 1 (1723)]

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	Avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père. Amen.
--	--

LES INTERPRÈTES



Julien Laloux, direction

Julien Laloux découvre très tôt sa passion pour la musique et explore plusieurs disciplines : piano, flûte traversière, chant et orgue, instrument pour lequel il obtient un premier prix de virtuosité en 1999. Il se tourne ensuite vers la direction d'orchestre et de chœur, obtenant un Master à la HEM de Genève dans la classe de Michel Corboz en 2004. En parallèle, il chante à l'Ensemble Vocal de Lausanne et se perfectionne auprès de Yuri Ahronovitch et Roberto Benzi. Curieux et passionné, il s'attache à faire découvrir des œuvres méconnues aux côtés des grandes pages du répertoire baroque, classique et romantique. Parallèlement aux chœurs dont il est le chef, il dirige ainsi l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Kazan, Die Freitagssakademie et l'Ensemble Arabesque. Parmi ses projets marquants

figurent des œuvres rares telles que *Missa di Gloria e Credo* (Donizetti), *Athalie* (Mendelssohn), *Der Königssohn* (Schumann), *Schön Ellen* (Bruch), *Der Feuerreiter* (Wolf), *Olav trygvason* (Grieg), *Die letzten Dinge* (Spohr), ou encore *Frühlings-Phantasie* (Gade).

En 2025, il dirige la 9^e Symphonie de Beethoven, sublimée par une illumination évolutive de 4 800 bougies, lors du concert phare du 750^e anniversaire de la cathédrale de Lausanne. L'événement réunit près de trois mille auditeurs-spectateurs.

Explorateur infatigable du répertoire vocal et instrumental, il conçoit régulièrement des programmes originaux pour renouveler le lien avec le public. Enrichi de rencontres avec Ton Koopman, Michael Radulescu et Michel Corboz, il place l'émotion et la transmission au cœur de son travail. En 2022, il fonde l'ensemble *evolutiO*, spécialisé dans l'interprétation sur instruments historiques et qui lui permet, notamment, de poursuivre son exploration de l'œuvre de Bach.

www.laloux.ch



Gunhild Alsvik, soprano

Gunhild Alsvik commence sa formation musicale dans sa ville d'origine, Trondheim. Après son baccalauréat elle entreprend des études à la Haute École de Musique d'Oslo, en se spécialisant dans le chant avec les professeurs Barbro Marklund-Petersone et Håkan Hagegård. En mai 2005 Gunhild Alsvik obtient le Bachelor de performance & interprétation vocale. Elle continue ensuite ses études avec Evelyn Tubb à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, où elle se consacre à l'interprétation de la musique ancienne.

Bien que spécialisée en musique baroque et classique, elle s'est aussi familiarisée avec la musique romantique et contemporaine.

Soliste fréquemment sollicitée, Gunhild Lang-Alsvik donne des concerts dans toute l'Europe. Ces dernières années, elle a chanté à la Tonhalle de Zurich, à la salle Herkules de Vienne, lors des festivals de l'Été franconien ainsi qu'en concert à Vienne et à Berlin. Récemment elle s'est produite plusieurs fois avec le Collegium Vocale de Gand (Belgique) sous la direction de Philippe Herreweghe, et avec La Capella Reial de Catalunya sous la direction de Jordi Savall.

www.gunhildalsvik.com



Marielou Jacquard, alto

Jouant l'acrobate entre musique baroque et création contemporaine, Marielou Jacquard cultive son goût de l'éclectisme dans la diversité de son répertoire.

Elle commence sa formation de chanteuse très jeune à la Maîtrise de Radio France, puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin où elle suit l'enseignement de Martin Bruns et Christine Schäfer.

Marielou se découvre une passion pour la scène dès l'adolescence, interprétant des rôles dans des œuvres de Britten, Haendel, Monteverdi, Charpentier, Mozart, Massenet, Ravel et bien d'autres.

Elle collabore régulièrement avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé, ainsi qu'avec l'orchestre Pygmalion de Raphaël Pichon.

www.marieloujacquard.com



Augustin Laudet, ténor

Augustin Laudet débute la musique au sein de la Maîtrise de la Primatiale St Jean à Lyon. Après des études de chant et de direction, il se spécialise dans la musique Baroque à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Lucien Kandel.

Il se produit dans de nombreux ensembles vocaux tels que Les Jeun'Voix, Vox Peregrina, L'Horizon Chimérique, Virga, L'Ensemble Vocal de Poche, l'Ensemble Vocal Buissonier, Les Sphères, Entresilences, La Fontana Cantabile, Lux Tempore, Cantatio, l'Ensemble Vocal de Lausanne, Orlando, La Chapelle Harmonique, le Chœur de Chambre de Namur et Gli Angeli. En parallèle de ses activités de chanteur, Augustin Laudet dirige l'Ensemble des Chantres de Notre-Dame de Genève et le chœur Dulcis Memoria à Carouge.

www.augustinlaudet.com



Florian Hille, basse

Né à Schwerin (Allemagne), Florian Hille commence son parcours musical à l'âge de cinq ans dans la classe de piano du conservatoire régional de Mecklembourg - Poméranie Occidentale. Après avoir découvert le chant, il intègre le Conservatoire National de Berlin "Hanns Eisler" dans la classe d'Alexander Vinogradov où il étudie également le Lied et l'Oratorio auprès de Wolfram Rieger.

Lauréat du concours national "Jugend musiziert" ainsi que du concours international "Musique Proscrite", Florian pousse toujours plus en avant sa recherche technique et interprétative à

l'occasion de Masterclasses dirigées par de grands artistes et pédagogues. Il intègre ensuite le Conservatoire National de Paris dans les classes d'Elène Golgevit et Anne le Bozec.

Florian débute sa carrière à l'Opéra de Kiel, dans le cadre du "Schleswig Holstein Musikfestival", dans le rôle de Jésus dans "La Passion selon Saint-Jean" de Bach mise en scène par Robert Wilson. Depuis, il a eu la possibilité d'approfondir ses expériences sur scène lors de nombreuses productions. Bartolo dans Le Nozze di Figaro de Mozart, Don Profondo dans Le Voyage à Reims de Rossini à la Philharmonie de Paris sous la baguette de Marco Guidarini et également en tant que soliste pour l'oratorio Israël en Égypte de Haendel dirigé par Leonardo Garcia Alarcon. Il a obtenu son Master de soliste à l'HEMU dans la classe de Christian Immler.



ensemble evolutiO

Porté par l'initiative du chef d'orchestre Julien Laloux, l'ensemble evolutiO est né en 2022 de plusieurs impulsions artistiques convergentes, animées par le désir de proposer des interprétations profondément vivantes et engagées du répertoire sur

instruments historiques. L'ensemble réunit des musiciennes et musiciens reconnus de Suisse et d'Europe, partageant une même exigence de qualité, de sens et de dialogue avec le public.

La démarche artistique d'evolutiO vise à renouveler la relation entre interprètes et auditeurs, en plaçant l'écoute, la proximité et l'expérience partagée au cœur de chaque projet. Parallèlement à son activité de concert, l'ensemble développe des formats de médiation accessibles — tels que Goûters musicaux et Apéros musicaux — permettant à des publics variés de découvrir les œuvres de manière conviviale et sensible. Des collaborations artistiques, notamment autour de dispositifs lumineux immersifs, enrichissent ponctuellement cette approche.

L'ensemble est régulièrement invité par des chœurs et des saisons de concerts, et s'est notamment produit dans le cadre des Concerts Bach de Lutry, des Concerts de Morges et de la saison du Théâtre Benno Besson.

Partant des œuvres de Jean-Sébastien Bach, le répertoire de l'ensemble s'inscrit dans une dynamique évolutive, ouverte à d'autres compositeurs et esthétiques.

En septembre 2026, l'ensemble evolutiO programmera son premier événement en autoproduction : Triptyque Bach – *Goûter musical, Apéro musical et Nocturne aux lumières* – « *Trois expériences musicales pour découvrir J.S. Bach, quel que soit votre âge !* »

« Ce qui impressionne, c'est le souci d'excellence, avec des interprètes réputés de Suisse et de l'Europe entière. »
— *Matthieu Chenal, 24 heures*

Violons – Sabine Stoffer (violon solo), Jonas Krebs, Nathalie Verdon, Nandingua Bayarbaatar, Sonoko Asabuki, Stéphanie Erös, Jonathan Nubel, Vanessa Monteventi | Altos – Javier López Sanz, Martine Schnorhk | Violoncelles – Jean Gaudy, Clément Dami | Contrebasse – Giuseppe Lo Sardo | Hautbois – Seung Lee, Claire Thomas | Flûtes – Sarah van Cornewal, Tomoko Mukoyama | Cors – Alexandre Zanetta, Denis Dafflon | Basson – Rogério Rodrigues Gonçalves | Clavecin et orgue – Aurélien Delage

Renforts professionnels pour les chœurs : Élise Milliet, Coralie Quellier, Valentin Bezençon, David Gassmann

Vous avez envie de chanter ? Rejoignez l'Ensemble vocal Arpège

Nous commençons à préparer des œuvres de Felix et Fanny Mendelssohn pour notre prochain concert. Venez essayer !

Nos répétitions ont lieu le mardi de 18h00 à 19h45.

Plus de renseignements sur www.arpege.ch