

Ces cadrans muets qui n'en finissent pas de parler



Arrêtée par l'inondation, cette horloge de la Nouvelle-Orléans a servi à comprendre la chronologie de l'ouragan Katrina. | Luc Debraine - Les Éditions Noir sur Blanc

Livre

Dans Les Garde-Temps, le journaliste Luc Debraine, actuel directeur du Musée de l'appareil photographique, revient sur l'histoire d'une cinquantaine d'horloges dont l'arrêt est lié à un événement important.

| Rémy Brousoz |

Quand une horloge s'arrête, c'est toujours pour une raison précise. Et certaines de ces raisons valent la peine d'être racontées. Voilà l'idée, apparue il y a une vingtaine d'années, dans les rouages cérébraux du journaliste Luc Debraine. «Je me souviens qu'avec le passage à l'an 2000, il était beaucoup question de la mesure du temps. C'est à cette époque que j'ai commencé à m'intéresser aux horloges de mémoire.»

Au terme d'une longue quête à travers le monde, l'actuel directeur du Musée suisse de l'appareil photographique publie «Les Garde-Temps». Cet ouvrage mêlant photos et récits met en lumière une cinquantaine de cas où la course des aiguilles s'est interrompue un jour. Le plus souvent du fait d'une catastrophe ou d'un geste humain. Tremblement de terre de San Francisco, bombe d'Hiroshima, naufrage du Titanic ou mort de Napoléon, tous ces cadrans immobilisés racontent un moment particulier de l'histoire.

Pas loin de l'obsession

Des objets hautement symboliques, que le journaliste a parfois pu observer en marge de ses voyages professionnels. «Lorsque j'étais envoyé quelque part pour le compte du Temps ou de L'Hebdo, je regardais s'il n'y avait pas une de ces fameuses horloges dans les environs.» Dans certains cas où la distance n'était pas trop importante, le Cullieran a organisé le déplacement exprès pour prendre la photo.

Un travail de collectionneur qui a parfois frisé la quête obsessionnelle. «Cette démarche a été l'occasion pour moi de faire

un exercice pas très raisonnable, jusqu'au-boutiste», confie l'auteur, qui voit la publication de ce livre comme l'occasion de mettre un point final à cette course après le temps arrêté. «Sinon, c'est sans fin. Un peu comme quand vous

écrivez un article: il est parfois difficile de conclure.»

Seul à Auschwitz

Certains de ces face-à-face avec le passé resteront empreints d'émotion. Comme ce jour où



La montre de ce survivant s'est arrêtée le 7 juillet 2005, lors des attentats-suicides du métro londonien. | L. Debraine - Les Éditions Noir sur Blanc



C'est lors du passage au nouveau millénaire que le journaliste Luc Debraine s'est intéressé à ces horloges particulières. | DR

Luc Debraine s'est retrouvé, seul, dans une salle du département des collections d'Auschwitz. Sous l'objectif de son appareil, une montre-gousset ayant appartenu à une personne déportée. Le cadran muet affiche 5h27. «Sachant qu'ils sont très regardants en ce qui concerne ce patrimoine, je suis touché qu'ils m'aient fait confiance. Il s'agissait pour moi de ne pas trahir cette mémoire, d'être au plus proche de ce qu'il s'est passé.»

Car pour accompagner ses clichés en noir-blanc, technique choisie pour son côté épuré, le journaliste s'est attaché à documenter rigoureusement ses textes. En faisant des recherches, en rencontrant des témoins et en recoupant les informations. «Ce n'est pas un travail artistique, avertit-il. Il faut plutôt le voir comme un exercice de journalisme élargi.»

Emmet Brown pas oublié

Si bon nombre de ces garde-temps sont liés à des événements tragiques, d'autres font la part belle à des histoires plus légères. Dans cette catégorie, on trouve par exemple le cadran temporel de la fameuse DeLorean du professeur Emmet Brown, vu dans «Retour vers le futur». L'auteur n'a pas non plus oublié d'éclaircir l'un des plus grands mystères helvétiques: la mini-pause que fait chaque horloge des CFF – la fameuse «Mondaine» – lorsque la grande aiguille arrive sur le 12.

Et si cet article doit brusquement s'arrêter ici, n'y voyez aucune catastrophe: c'est simplement parce que le lignage impart est atteint.

Les Garde-Temps,

Luc Debraine, éd. Noir sur Blanc. En vente à partir de ce jeudi 6 avril au prix de 39 francs. Vernissage le 24 mai à 18h à L'Appartement à Vevey.

En bref

GRYON

Concert classique de Pâques

L'Association des Concerts Classiques de Gryon organise ce dimanche 9 avril sa traditionnelle représentation de Pâques. Cette année, elle a convié le Casal Quartet. Felix Froschammer et Rachel Späth aux violons, Markus Fleck à l'alto et Sebastian Braun au violoncelle interpréteront des œuvres de Beethoven et de Smetana. Le concert a lieu à 17h au Temple de Gryon. Entrée libre, collecte de soutien à la sortie. **ARM**

CHASSE AU TRÉSOR

L'énigme de Pâques revient à Saint-Maurice

Enquêteurs et enquêtrices sont une nouvelle fois attendus pour arpenter les rues agaunoises du 7 au 23 avril. Pour la troisième année consécutive, l'Office du tourisme propose cette activité pascale ludique ouverte à tous dès 4 ans. Cette fois, il s'agira d'aider le lapin Gony à retrouver une cloche égarée lors d'une quête d'environ 1h30. L'énigme, si elle est résolue avec succès, mène à l'ouverture d'un coffre au trésor. Le plan de jeu est disponible auprès des organisateurs et sur le site Internet: www.saint-maurice.ch/enigme **SEB**

APPEL À CRÉATIONS

Les Artisanales recrutent

Vous réalisez des œuvres exclusivement à partir de matériaux naturels et recyclés? Alors vos créations pourraient être exposées aux Artisanales de Rossinière. Intitulée «Ressources», la 2^e édition de cet événement aura lieu du 1^{er} juillet au 29 octobre dans les rues du village du Pays-d'Enhaut. En 2021, tricot, crochet, broderie et textiles en tous genres avaient été mis à l'honneur par «de fil en aiguille». Les personnes intéressées peuvent s'inscrire jusqu'au 31 mai par le biais d'un formulaire disponible sur le site: www.rossiniereanimation.ch. **SEB**

En image



C. Michel

Jean-Sébastien Bach s'invite à la Salle del Castillo

Près de trois siècles après sa première représentation à Leipzig, la Passion selon Saint-Matthieu s'apprête à résonner dans la célèbre salle veveysanne. Ce jeudi 6 avril à 19h30, les ensembles Arabesque et Freitagsakademie accompagneront le Chœur de chambre HEP, le Chœur des Jeunes du Conservatoire Montreux-Vevy ainsi que cinq solistes pour faire vivre cette œuvre magistrale. Informations et billets sur: www.lasaison.ch **RBR**