

Les tensions de l'entre-deux-guerres en musique classique

Après deux programmes en chœur de femmes, l'Ensemble Alternances, fidèle au principe de son nom, accueille un effectif masculin pour un programme sur la musique du début du XX^e siècle. «Fauré et les Six», c'est le titre de cette prestation qui se tiendra à l'Inter ce samedi à 20 h.

Dès 1905, Gabriel Fauré est nommé directeur du Conservatoire de Paris. Quelques années plus tard, un peu avant la guerre, se trouvent, parmi ses étudiants, les compositeurs qui constitueront le futur Groupe des Six : Darius Milhaud, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Georges Auric et Louis Durey. Sans être étudiant dans l'institution, Francis Poulenc rejoint toutefois ses collègues pour des ren-



contres artistiques régulières autour du poète et dramaturge Jean Cocteau. En 1920, ces amis se retrouvent rassemblés presque à leur insu sous le

nom de «Groupe des Six». S'ils sont censés partager un langage musical épuré, chacun développera son esthétique propre.

Avec son concert du jour, l'Ensemble Alternances rend hommage à tous ces compositeurs au travers de leur ouvrage collectif. Des miniatures pour piano solo servent de fil rouge à un programme dédié au «kaléidoscope musical» français de l'entre-deux-guerres. L'auditeur est emporté dans un tourbillon de couleurs vocales et musicales où la dissonance n'est jamais gratuite, mais témoigne tout autant de tensions du texte que du contexte européen. Ce programme est tout en alternance : solos, duos, quatuor, chœur et piano s'y croisent et se répondent. (sju)

«Fauré et les Six», concert de l'Ensemble Alternances, samedi 2 septembre, 20 h, salle de l'Inter à Porrentruy, entrée libre (collecte à la sortie)