

Concerts de Pâques

Passion et médiation culturelle

Plusieurs chœurs tentent d'enrichir l'expérience du concert de musique sacrée. Tour d'horizon



Les Vocalistes Romands chantent à Payerne et à Lausanne les «Passions» selon saint Matthieu et saint Jean de Bach sous la direction de Renaud Bouvier. DR

Matthieu Chenal

Avant Pâques, les églises du canton font la part belle aux concerts de musiques sacrées. Si les habituelles *Passions* de Bach «squattent» toujours la programmation, on observe des tentatives de diversification, en programmant soit des compositeurs rarement joués (Buxtehude avec la Camerata Baroque, les fils Bach avec Pro Arte),

soit des activités parallèles aux concerts, qui visent à impliquer davantage les auditeurs, à approfondir leur expérience musicale. Ces initiatives de médiation culturelle, bien connues en beaux-arts ou au théâtre, sont balbutiantes en classique.

Au-delà du cas particulier du concert-célébration du Vendredi-Saint (basilique de Lausanne, abbatale de Romainmôtier), plusieurs chœurs explorent des formules originales de médiation culturelle. L'Académie de Musique

Ancienne de La Tour-de-Pèliz a invité son public à une répétition en vue de chanter les chorals de la *Passion selon saint Jean* de Bach, comme le faisait la communauté de Leipzig en 1724. Le Chœur de Chambre de la HEP, pour sa *saint Jean*, a proposé une flashmob en janvier à la Brasserie de Montbenon et, la semaine dernière, une «répétition interactive» à la HEP. «Dans les deux cas, il s'agit d'une démarche que l'on fait pour amener l'auditeur au cœur de cette *Passion* et déclencher une

écoute active», témoigne Julien Laloux. Le chef de chœur organisait pour la première fois une répétition-conférence qui a attiré une centaine de personnes: «En faisant chanter un choral au public, on induit une attitude hyper-réceptive, ce qui permet d'amener des choses profondes au niveau musical ou théologique.»

Renaud Bouvier s'apprête de son côté à animer une «Table ronde des interprètes», pour accompagner son projet un peu fou de «Bach²», à savoir présenter

deux fois les deux *Passions* de Bach avec Les Vocalistes Romands: «Plutôt qu'une conférence, nous avons envie de faire parler les interprètes sur cette expérience rare de vivre ces deux *Passions*. Et montrer l'intérêt d'écouter l'une et l'autre à travers leurs similitudes et leurs différences.»

Lausanne, Conservatoire
Bach, Table ronde
Me 23 mars (15 h)
www.vocalistes.ch

Notre sélection

Bach, *Saint Jean*, Académie de Musique Ancienne
Sa 12 (20 h), di 13 (17 h)
La Tour-de-Pèliz, église

Bach², Vocalistes Romands
Di 13 (17 h), *Saint Matthieu*
Ve 25 (15 h), *Saint Jean*
Payerne, église paroissiale

Je 24 (20 h), *Saint Jean*
Sa 26 (17 h), *Saint Matthieu*
Lausanne, Saint-François

Victoria, *Officium Defunctorum*,
Ens. Jean Germain
Ve 18 (20 h 30)
Corsier, église

Franck, Mendelssohn, Puccini,
Chœurs Ardito et Saint-Maurice
Sa 19 (20 h)
Lausanne, Saint-Jacques

Bach, *Saint Jean*, Chœur
de Chambre HEP
Di 20, 17 h
Lutry, temple

C. P. E. Bach, *Magnificat*,
J. C. Bach, *Requiem*,
Pro Arte Me 23 (20 h 30)
Lausanne, cathédrale

Bach, *Saint Matthieu*,
Chœur de la Basilique
Ve 25 (15 h)
Lausanne, Valentin

Keiser, *Saint Marc*,
Chapelle Vocale
Ve 25 (15 h)
Romainmôtier, abbatale

Buxtehude, *Membra Jesu
Nostri*, Camerata Baroque
Ve 25 (17 h)
Prangins, temple