

Julien Laloux
Chœur HEP
Chœur de chambre
Ensemble vocal Arpège

Messie

Haendel

Messie, op. 56
**Concertos pour
orgue**

18 - 22 mai 2022

**Église St-François,
Lausanne**
Temple de Lutry

Haendel

Rencontres musicales

Écoutes guidées, concertos pour
orgue et *Messie*

Solistes – Gunhild Alsvik,
Mélodie Ruvio, Olivier Coiffet, Florian Hille

Orgue – Émile Sécheret,
Basil Herold, Loïc Burki

Direction – Julien Laloux

Chœur HEP

Chœur de chambre HEP

Ensemble vocal Arpège

Ensemble Arabesque

Partenariats : HEMu / Organopole / L'esprit saint /
Ville de Lausanne / UPL

Église St-François de Lausanne – 750^e anniversaire

Messie – Partie I

Mercredi 18 mai 2022
20h30

Écoute guidée au cœur du *Messie*
Concerto pour orgue, op. 7 n°4
***Messie*, op. 56 – Partie I**

Émile Sécheret
Chœur HEP

Abonnement

CHF 80.-

3 concerts

Église St-François de Lausanne – 750^e anniversaire

Messie – Partie 2

Jeudi 19 mai 2022

20h30

**Écoute guidée au cœur du *Messie*
Concerto pour orgue, op. 4 n°3
Messie, op. 56 – Partie 2**

**Basil Herold
Chœur de chambre HEP**

**Prix des places : de CHF 35.-
Étudiants : réduction de CHF 10.-
Moins de 18 ans : gratuit (sur réservation)**

Église St-François de Lausanne – 750^e anniversaire

Messie – Partie 3

Vendredi 20 mai 2022
20h30

Écoute guidée au cœur du *Messie*
Concerto pour orgue, op. 7 n°2
Messie, op. 56 – Partie 3

Loïc Burki
Ensemble vocal Arpège

Billetterie : monbillet.ch/messie22
Plus de détails : liensharmonique.ch



Temple de Lutry

Messie

Parties 1, 2 et 3

Dimanche 22 mai 2022

17h00

Chœur HEP – Partie 1

Entracte avec collation

Chœur de chambre HEP – Partie 2

Ensemble vocal Arpège – Partie 3

Prix des places: de CHF 15.- à 45.-

Étudiants : réduction de CHF 10.-

Moins de 18 ans : gratuit (sur réservation)

Georg Friedrich Haendel – rencontres musicales

Cette nouvelle interprétation du *Messie* de Haendel s'inscrit dans le cadre des festivités du 750^e anniversaire de l'église St-François à Lausanne. La fascination qu'exerce cette grande œuvre mérite un éclairage inédit qui permettra aux interprètes d'aller au-devant de différents publics; des séances de médiation musicale, sous forme de rencontres avec écoliers, étudiants et public, vont s'enchaîner ainsi sur plusieurs mois jusqu'aux concerts en mai.

Pour permettre aux auditeurs de s'imprégner des trois parties du *Messie*, chacune de celles-ci fera l'objet d'un concert séparé. Ainsi, le temps « libéré » permettra d'écouter chaque soir un concerto pour orgue et orchestre interprété par un étudiant de la classe de Benjamin Righetti.

En introduction à chaque concert, une écoute guidée sera proposée par tous les

Georg Friedrich Haendel – rencontres musicales

interprètes aux auditeurs : des extraits du *Messie*, commentés sur le vif. On pourra ainsi découvrir « de l'intérieur » les subtilités de la synthèse stylistique européenne de Haendel. Du style concertant italien au style déclamatoire anglais, en passant par la noblesse du rythme « à la française » et la profondeur des passions allemandes, Haendel nous fait entendre avec fougue son éternelle soif de renouveau. L'*Hallelujah* a fait le succès planétaire du *Messie*, mais le situer dans la dramaturgie et en comprendre véritablement le sens donne à l'œuvre encore davantage de saveur.

**Rendez-vous à St-François
pour trois concerts différents et
inédits ou à Lutry pour l'intégrale
de l'œuvre !**