

Repéré pour vous

Fauré et Duruflé en miroir

À un demi-siècle d'écart, les «Requiem» de Gabriel Fauré (1888) et de Maurice Duruflé (1947) ont proposé une vision à la fois neuve et enracinée dans le passé de la messe des morts. Les raffine-
ments harmoniques de l'impressionnisme mariés au souvenir de la tradition grégorienne créent une sorte de modernité tendre et lumineuse qui rompt avec le tragique théâtral issu du romantisme autant qu'avec le radicalisme de l'avant-garde atonale. Ces deux chefs-d'œuvre de l'art sacré



sont au cœur d'un diptyque original de l'Ensemble vocal Arpège et du Chœur HEP qui débute ce soir. Aujourd'hui, Julien Laloux fait dialoguer des œuvres pour orgue ou chœur des deux compositeurs et dirige le «Requiem» de Fauré accompagné à l'orgue seul. Le 20 mars, ce sera le tour de celui de Duruflé, mais avec orchestre. **M.CH.**

**Lausanne,
cathédrale**

Ma 19 nov. (20 h 30)

Rens.: monbillet.ch

www.liens-harmoniques.ch